

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ
Кафедра социокультурных практик и коммуникаций

Культура сериала

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

51.03.01 Культурология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Культурная медиация

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная, очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Культура сериала

Рабочая программа дисциплины

Составитель: канд. культурологии В.В. Плужник

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры социокультурных практик и коммуникаций

№9 от 23.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	5
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения	7
5.1 Система оценивания	7
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
6.1 Список источников и литературы	9
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	10
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	11
9. Методические материалы	12
9.1 Планы семинарских занятий	12
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	13
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	15

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать целостное представление о феномене сериальной культуры, обозначить её место в пространстве массовой и медиакультуры XX – XXI вв., сформировать у студентов представление об основных понятиях сериальной культуры и подходах к ее критическому анализу.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления об истории появления сериала как продукта массовой культуры;
- дать представление о специфике производства, дистрибуции и потребления сериальной продукции как в контексте телевизионной культуры, так и в пространстве современных стриминговых платформ;
- сформировать представление о теоретических подходах к изучению сериала как культурной формы.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2 Способен выполнять консультационные функции в социокультурной сфере	ПК-2.1. Знает современные подходы, теории, концепции, методы изучения культуры.	Знать: существующие подходы к изучению массовой культуры и медиа культуры. Уметь: видеть различия между разными теоретическими концепциями, понимать контекст их появления и границы применимости. Владеть: понятийным языком современных теорий массовой культуры и медиа культуры.
	ПК-2.2. Применяет соответствующие поставленным задачам подходы, теории, концепции, методы для изучения и квалифицированного описания культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов.	Знать: историю развития массовой культуры в целом и культуры сериала в частности; знать актуальные исследования на эту тему. Уметь: применять теоретические понятия к анализу сериальной продукции; формулировать критические вопросы по отношению к процессам производства, дистрибуции и потребления сериальной продукции. Владеть: профессиональным языком, понятиями из сферы телевизионной культуры, а также теоретическим инструментарием.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «**Культура сериала**» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений) блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Массовая культура, История культуры в кинематографе, Медиа культура.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: ...Культурная медиация от контент-менеджмента до культурных кластеров, Преддипломная практика,....

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	18
7	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		54

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	12
7	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		36

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 72 академических часа.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8,9	Лекции	12
9	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Сериал как форма массовой культуры. Массовая культура XIX – XXI века: ключевые понятия	<p>Проблема возникновения массового общества и массовой культуры в эпоху Современности (модерности). Трансформация форм и процессов массовой культуры на протяжении XIX-XXI вв. «Высокая», «элитарная», «народная», «популярная», «массовая» культура: объем и соотношение понятий.</p> <p>Функции массовой культуры в обществе.</p> <p>Характерные черты вербальных и аудиовизуальных текстов массовой культуры.</p>
2.	Подходы к изучению массовой культуры	<p>Критика массовой культуры в XIX- н. XX в.</p> <p>Подходы к изучению «культуры масс» в XIX - первой трети XX в.</p> <p>Массовое общество и культура в работах представителей «Франкфуртской школы»: «Диалектика Просвещения» Т. Адорно и М. Хоркхаймера, понятия культуриндустрии и культурного производства. Понятие «серийности».</p> <p>Семиотический подход к изучению массовой культуры, 1950-1960-е гг. Способы изучения феноменов массовой культуры в работах Р. Барта.</p> <p>Социология массовой литературы. Назначение и характерные черты популярной литературы.</p> <p>«Формульные жанры» в массовой культуре.</p> <p>Концепция Дж. Кавелти. Роль формулы и клише для построения текста.</p> <p>«Cultural Studies» как направление исследований массовой культуры. Проблема репрезентации и активность читателя.</p>
3.	Телевидение как культурная форма	<p>Культурная история телевидения в XX-XXI вв.</p> <p>Специфика телевидения как средства коммуникации. Особенности ранних телевизионных программ.</p> <p>Эфирное, кабельное, спутниковое, цифровое ТВ.</p> <p>Американская и британская системы телевидения в XX веке.</p>
4.	Подходы к изучению телевизионной продукции	<p>Исследование телевизионной культуры: технологии, институты, сообщения, аудитории, эффекты коммуникации. Становление television studies. Cultural Studies. Ст. Холл: Изучение телевизионных репрезентаций. Теория телевизионного потока Р. Уильямса.</p>

5.	Место сериала в пространстве телевизионного вещания	Сериалы в телевизионном эфире. Типы сюжетов, персонажей, коллизий. Связь сериалов с культурным контекстом. Формулы и нарративная структура телесериалов. Удовольствие зрителей: идентификация, «предзнание», включенность в длительное повествование. «Мелодраматическое воображение». Становление «качественного телевидения» в конце XX века. Роль американского канала НВО в изменении способов производства, дистрибуции и потребления сериалов. Феномен «культового» сериала.
6.	Сериальная культура в новых медиа	Появление стриминговых сервисов (Netflix и т.д.). Фундаментальные изменения способов производства, дистрибуции и потребления сериалов в цифровую эпоху. Зритель как пользователь новых медиа. Феномен сериальной культуры 2010-х годов. Особенности новых форм нарративной структуры сериала («Черное зеркало», «Калейдоскоп» и т.д.). Проблема перепроизводства сериальной продукции.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	30 баллов
- участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	10 баллов
- контрольная работа (тема 3)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (тема 4)	10 баллов	10 баллов
Промежуточная аттестация – экзамен		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

(ПК-2.1, ПК-2.2)

Контрольная работа по теме 3 (Телевидение как культурная форма)

Подготовить письменное (презентация) и устное сообщение про один телеканал, сделать особый упор на специфике выпускаемых каналом сериалов.

Контрольная работа по теме 4 (Подходы к изучению телевизионной продукции)

Студенту необходимо сделать конспект по одному из двух текстов: Дж. Фиск «Телевизионная культура» или Р. Уильямс «Телевидение. Технология и культурная форма». Отрывки из текстов предоставляет преподаватель. В конспекте необходимо:

- указать информацию об авторе, об исследовательской школе, в рамках которой он написан, годе и языке написания
- перечислить ключевые понятия, которые использует автор (7-10 понятий)
- отразить особенности подхода, примеры анализа ТВ-кейсов

Промежуточная аттестация проводится в форме эссе.

(ПК-2.1, ПК-2.2)

Студент должен выбрать один из современных сериалов (начиная с 2010-х гг.) и сформулировать применительно к этому сериалу исследовательскую проблему. Примеры тем:

- Ностальгические дискурс в сериале...
- Женская телесность в сериальной культуре (на материале...)
- Репрезентация новых медиа в сериале...
- Репрезентация «немецкости» в сериале «Тьма»
- Особенности формульного повествования в сериале...

Требования к эссе:

- 1) постановка проблемы;
- 2) описание источника;
- 3) критический анализ сериала с опорой на теоретическую литературу;
- 4) заключение;
- 5) список источников и литературы;
- 6) аккуратное оформление в соответствии с требованиями, которые предъявляются к письменным работам.

Объем эссе – 1500-2000 слов

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники:

Российские онлайн-кинотеатры и стриминговые сервисы:

- Кинопоиск <https://hd.kinopoisk.ru/>
- START <https://start.ru/>
- Okko <https://okko.tv/>
- Premier <https://premier.one/>

Литература основная:

1. Акопян К.З. Массовая культура : Учебное пособие / Саратовский государственный медицинский университет им. В.И. Разумовского Минздрава России. - Москва : Издательский дом "Альфа-М", 2004. - 304 с. (Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=61857>)
2. Быстрицкий А. Сериалы начинают и выигрывают: телешоу между аттракционом и драмой // Логос. №6. 2014 http://www.logosjournal.ru/arch/78/102_10.pdf
3. Голядкин Н.А. История отечественного и зарубежного телевидения : [учеб. пособие для студентов вузов] / Н. А. Голядкин. - М. : Аспект Пресс, 2004. - 140 с.
4. Кирия И.В. История и теория медиа : [учебник для вузов] / И. В. Кирия, А. А. Новикова. - Москва : Изд. дом Высш. шк. экономики, 2017.
5. Кушнарера И. Как нас приучили к сериалам // Логос. №3. 2013 http://www.logosjournal.ru/arch/63/93_2.pdf
6. Лапина-Кратасюк Е.Г. "Сервисное общество" и новый герой телевизионных сериалов 2006-2011 гг. [Электронный ресурс] / Екатерина Георгиевна; Е. Г. Лапина-Кратасюк // Вестник РГГУ. - 2012. - № 11. - С. 70-77. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Режим доступа : <https://liber.rsuh.ru/elib/000005715>
7. Немировская М.Л. Телевидение как среда для реализации продюсерских проектов : Монография / Всероссийский государственный университет кинематографии им. С.А. Герасимова. - 1. - Москва : Издательство "ЮНИТИ-ДАНА", 2017. - 199 с. Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?id=341154>)
8. Рапопорт Е. Логика сериала // Логос. №3. 2013 http://www.logosjournal.ru/arch/63/93_3.pdf
9. Шапинская Е.Н. Массовая культура: теории и практики. М.: Согласие, 2017. (Электронно-библиотечная система znanium.com [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система. – Электрон. дан. – [2012-2019]. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/978439>)

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals
 Taylor and Francis
 JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Visual Studio
4. Adobe Creative Cloud

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских занятий

Тема 1. Сериал как образец формульного повествования в массовой культуре

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие формульного повествования. Виды повествовательных формул
2. Примеры формульных повествований в массовой культуре и в сериалах.
3. Культурные функции формульных повествований.

Практическое задание по группам: пересказать известную всем историю (например, сказку о Красной Шапочке или о Золушке) с точки зрения разных формул.

Тема 2. Временная структура сериальных повествований

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика вертикальных и горизонтальных сериалов
2. Проблема «расходования» персонажа
3. Связь сериала и времени его создания

Тема 3. История телесериала в XX веке

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности производства, дистрибуции и потребления сериала на разных этапах развития телевидения в XX веке
2. Специфика телевидения как средства коммуникации

Тема 4. Сериал как часть дискурса телеканала

Коллоквиум (представление сообщений – контрольная работа по теме 3)

Тема 5. Исследования телевизионной культуры в традиции cultural studies: понятие репрезентации Стюарта Холла

Вопросы для обсуждения:

1. Ключевые понятия, их объем, применимость, возможности и границы.

2. Границы понятия репрезентации, особенности применения
3. Сериал как форма репрезентации: методология анализа

Тема 6. Исследования телевизионной культуры в традиции cultural studies: понятие телевизионного потока Реймонда Уильямса

Вопросы для обсуждения:

1. Ключевые понятия, их объем, применимость, возможности и границы.
2. Понятие «flow» в теории Уильямса
3. Особенности построения сетки вещания на телевидении.
4. Место сериала в сетке ТВ-вещания

Темы 7-12. Роль сериала в становлении «качественного телевидения»

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие «качественного телевидения»
2. Изменение форм производства, дистрибуции и потребления сериального контента в последней четверти XX века
3. Изменения в построении нарратива сериала
4. Феномен «культового сериала»
5. Новые технологические примы в создании аудиовизуального пространства сериала

(На каждом из семинаров 7-12 обсуждаются конкретные кейсы (сериалы), заданные преподавателем)

Темы 12-18. Сериал в контексте цифровой культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Роль новых цифровых площадок в изменении форм производства, дистрибуции и потребления сериалов. История развития Netflix и экспансии этой культурной формы
2. Новые зрительские практики просмотра (binge-watching и т.д.)
3. Появление глобальной аудитории зрителей
4. Особенности российских стриминговых сервисов
5. Визуальный и аудиальный нарратив в цифровых сериалах
6. «Сериал-головоломка» как новая форма нарратива

(На каждом из семинаров 7-12 обсуждаются конкретные кейсы (сериалы), заданные преподавателем)

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Письменная работа представляет собой эссе по одной из предложенных преподавателем тем. Студент также может сам придумать тему и согласовать её с преподавателем. В эссе необходимо раскрыть теоретические аспекты выбранной темы. Для отдельных тем желательно провести анализ источников (небольшого кейса).

В работе должны присутствовать:

- 1) постановка проблемы (в какую теоретическую и историко-культурную проблематику встраивается данная тема? Какие вопросы возникают в связи с этой темой?);
- 2) описание источника;
- 3) критический анализ сериала с опорой на теоретическую литературу;
- 4) заключение;
- 5) список источников и литературы.

Объем эссе – 5-7 стр. 12 кеглем.

Постраничные сноски и список источников и литературы оформляются в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 и ГОСТ 7.1-2003 (см. сайт библиотеки РГГУ - https://liber.rsuh.ru/ru/student_work).

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: сформировать целостное представление о феномене сериальной культуры, обозначить её место в пространстве массовой и медиакультуры XX – XXI вв., сформировать у студентов представление об основных понятиях сериальной культуры и подходах к ее критическому анализу.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления об истории появления сериала как продукта массовой культуры;
- дать представление о специфике производства, дистрибуции и потребления сериальной продукции как в контексте телевизионной культуры, так и в пространстве современных стриминговых платформ;
- сформировать представление о теоретических подходах к изучению сериала как культурной формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: существующие подходы к изучению массовой культуры и медиа культуры.

Уметь: видеть различия между разными теоретическими концепциями, понимать контекст их появления и границы применимости.

Владеть: понятийным языком современных теорий массовой культуры и медиа культуры.

Знать: историю развития массовой культуры в целом и культуры сериала в частности; знать актуальные исследования на эту тему.

Уметь: применять теоретические понятия к анализу сериальной продукции; формулировать критические вопросы по отношению к процессам производства, дистрибуции и потребления сериальной продукции.

Владеть: профессиональным языком, понятиями из сферы телевизионной культуры, а также теоретическим инструментарием.